



15 Films à voir sur...

la Mémoire





15 films A voir sur... **La mémoire**

Je m'appelle Jean-Yves et je suis auteur du livre [Napoléon joue de la cornemuse dans un bus](#) et du blog [Potiondevie](#).

*J'ai conçu ce livre **pour vous**, et j'espère qu'il saura vous donner **des bons moments**, puisque nous allons parler de films !*

Vous pouvez partager ce livre numérique, le **donner** au plus grand nombre. **Je vous y encourage d'ailleurs fortement**, pour que ce travail ne sombre pas dans les abysses d'internet sans avoir profité à personne. Vous pouvez également le donner en cadeau pour vos abonnés si vous avez un site.

En revanche vous n'êtes **pas** autorisé à le vendre, ni à le modifier.





Ce que vous allez trouver dans ce livre

Vous voulez en apprendre plus au sujet des mystères de [la mémoire](#) et du cerveau ?

La mémoire est un sujet passionnant et elle est au centre de bon nombre d'intrigues, au cinéma, dans la littérature ou à la télévision.

En tant qu'auteur et blogueur passionné, j'ai pensé qu'une compilation des **meilleurs films** sur le sujet vous ferait gagner beaucoup de temps.

Qu'ils soient réalistes, fictifs, ou résolument fantastiques, les 15 films que je vais vous proposer vont vous transporter, vous étonner, vous faire réfléchir, et parfois vous horrifier.

Vous allez découvrir cette partie souvent mystérieuse de votre cerveau où se côtoient vos souvenirs, vos connaissances et vos croyances sur le monde.





Sommaire

Les indispensables sur la mémoire

Memento

Memories

La mémoire dans la science-fiction et le fantastique

Dark City

Total Recall

Paycheck

Mémoire effacée

The Jacket



La mémoire dans les films réalistes et les films d'auteur

La mémoire dans la peau

L'homme sans passé

Sans identité

Les films qui vous retournent le cerveau !

Mr Nobody

Mulholland Drive

Les films complémentaires à la mémoire

Inception

Limitless

L'effet Papillon





Les indispensables de la mémoire

*Les deux films que je vais vous présenter sont peut-être les plus **emblématiques** de la mémoire. Si vous voulez découvrir le passionnant monde de la mémoire, c'est une excellente idée de commencer par ceux-ci.*

L'un est un thriller très bien mené, très bien joué et dont le dénouement vous surprendra, et l'autre aurait pu avoir sa place dans la catégorie des films qui vous « retourne le cerveau » !

Commencez votre voyage par ces deux films qui sont de vrais bijoux cinématographiques.



Memento

Genre : Thriller

Durée : 1h56

Synopsis :

Leonard Shelby ne porte que des costumes de grands couturiers et ne se déplace qu'au volant de sa Jaguar. En revanche, il habite dans des motels miteux et règle ses notes avec d'épaisses liasses de billets.

*Leonard n'a qu'une idée en tête : traquer l'homme qui a violé et assassiné sa femme afin de se venger. Sa recherche du meurtrier est rendue plus difficile par le fait qu'il souffre d'une forme **rare et incurable d'amnésie**. Bien qu'il puisse se souvenir de détails de son passé, il est incapable de savoir ce qu'il a fait dans le quart d'heure précédent, où il se trouve, où il va et pourquoi.*

Pour ne jamais perdre son objectif de vue, il a structuré sa vie à l'aide de fiches, de notes, de photos, de tatouages sur le corps. C'est ce qui l'aide à garder contact avec sa mission, à retenir les informations et à garder une trace, une notion de l'espace et du temps.



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Léonard (*le héros du film*) est atteint de ce que j'appelais dans un article le « [syndrome Marty McFly](#) », tiré de la célèbre trilogie « Retour vers le futur ». Vous aurez donc une bonne idée de ce qu'est la vie sans mémoire :

Angoissante, et sans cesse remise en cause.

Quelqu'un qui n'a pas une bonne mémoire peut aisément se faire manipuler. Il est très vulnérable à [l'implantation de faux souvenirs](#).

Par d'astucieux stratagèmes, comme le fait de tout noter sur des photos, (*comme vous pourriez le faire avec vos [photos de vacances](#)*), ainsi le héros n'oublie pas son but et les différences étapes qu'il franchit.

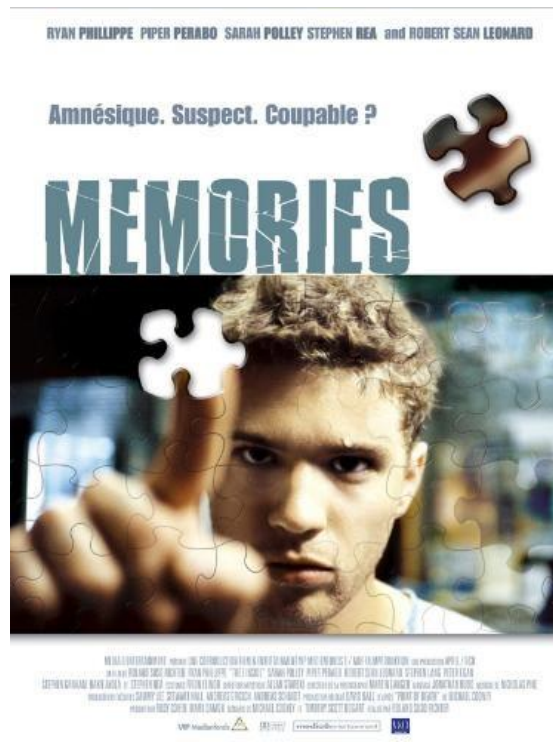
Ce film pourrait aussi bien figurer dans la catégorie des films qui « retournent le cerveau » car il alterne les séquences en noir et blanc et les séquences en couleurs, qui illustrent la chronologie du film et l'avancée de l'intrigue (en sens inverse !).

Cela peut s'avérer assez déstabilisant, surtout au début.

Je suggère donc fortement de regarder ce film **à tête reposée**, afin de bien saisir l'intrigue.

Assurément une perle scénaristique et cinématographique indispensable pour toute personne intéressée de près ou de loin par la mémoire et ses dysfonctionnements.





Memories

Genre : Thriller

Durée : 1h30

Synopsis :

*Un jeune homme se réveille à l'hôpital sans aucun souvenir de ses deux dernières années. Soupçonné d'un meurtre et impliqué dans un accident l'ayant conduit dans cet établissement, il est assailli de visions pouvant représenter son passé. Sa mémoire lui revient ainsi peu à peu par fragments... **mais pas forcément dans le bon ordre.** Il doit reconstituer son passé pour prouver son innocence. Mais l'est-il réellement ?*



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Memories est adapté d'un roman : « **Point of Death** ». Le suspens y est omniprésent et l'intrigue extrêmement bien ficelée, à tel point qu'il vous en sera presque impossible de deviner la fin.

De plus, le film dresse un portrait plutôt réaliste de ce que serait l'amnésie suite à un accident. Les souvenirs reviennent peu à peu et par bribes. Ce sera à vous de reconstituer le puzzle, comme vous le feriez si cela vous arrivait. C'est un peu ce que j'appelle votre « [mémoire secrète](#) » qui ferait ressurgir certains souvenirs.

Le fait est que [votre mémoire ne fonctionne pas exactement comme celle d'un ordinateur](#) et que toutes les « données sauvegardées » se retrouvent par des chemins détournés, chose très bien expliquée dans le film.

Il est à noter que le jeu des deux acteurs principaux est mené à la perfection et saura vous plonger dans l'ambiance. Coupable ? Innocent ? Qu'en est-il vraiment ?

Et qu'en est-il des [impressions de « déjà vu » et des effets « points blancs »](#) du héros ? Tout trouvera réponse dans l'ultime scène, à votre surprise générale !

Là encore, comme pour Memento, je vous suggère de regarder ce film à tête reposée. Il est en effet difficile d'appréhender un scénario aussi riche (*et fragmenté !*) d'un œil distrait.





La mémoire dans la science-fiction et le fantastique

Pour continuer votre voyage, je vous propose d'aborder un autre thème de film.

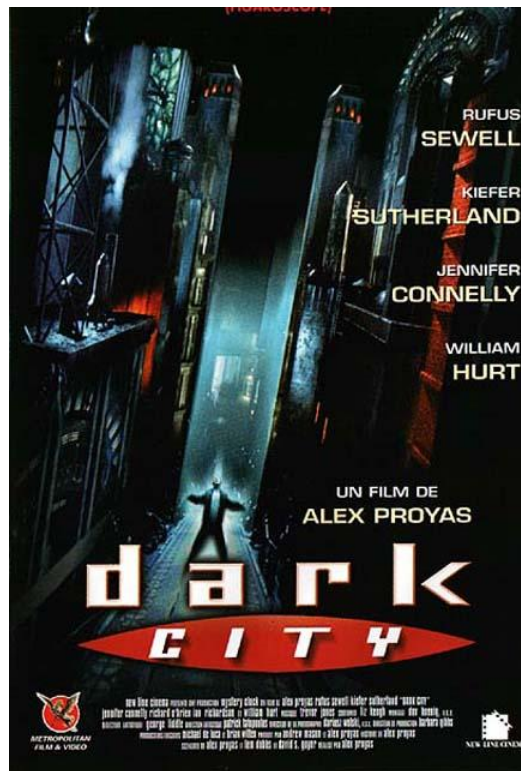
La mémoire est également présente dans le domaine du fantastique et de la science-fiction. Quoi de plus normal pour un sujet si étroitement lié à l'imagination ? Le réalisme de la mémoire n'est pas mis en avant dans cette catégorie. Il s'agit pour la plupart de films où la mémoire est un élément de l'intrigue et non l'intrigue elle-même !

Vous passerez d'agréables moments aux côtés de créatures surnaturelles, de visions futuristes de la société et de compagnies véreuses.

Certains de ces films vous feront réfléchir justement sur l'évolution du monde contemporain...

Bonnes séances !





Dark City

Genre : Fantastique

Durée : 1h35

Synopsis :

Se réveillant sans aucun souvenir dans une chambre d'hôtel impersonnelle, John Murdoch découvre bientôt qu'il est recherché pour une série de meurtres sadiques. Traqué par l'inspecteur Bumstead, il cherche à retrouver la mémoire et ainsi comprendre qui il est.

Il s'enfonce dans un labyrinthe mystérieux où il croise des créatures douées de pouvoirs effrayants. Grâce au docteur Schreber, Murdoch réussit à se remémorer certains détails de son passé trouble.



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Bienvenue dans un film où le synopsis ressemble étrangement à Memories. La ressemblance s'arrête là !

Avec Dark City, vous allez pénétrer dans un monde gothique, avec une ambiance oppressante. Au niveau de la ressemblance, allez plutôt chercher du côté de Matrix. Le film a un budget moindre, mais vous ne serez pas déçu de l'avoir regardé.

La cité sombre (Dark City) vous emportera dans ses rues où la lumière ne brille jamais. D'ailleurs cette cité EST le « personnage principal » du film. Un peu à la manière d'un [palais de mémoire](#).

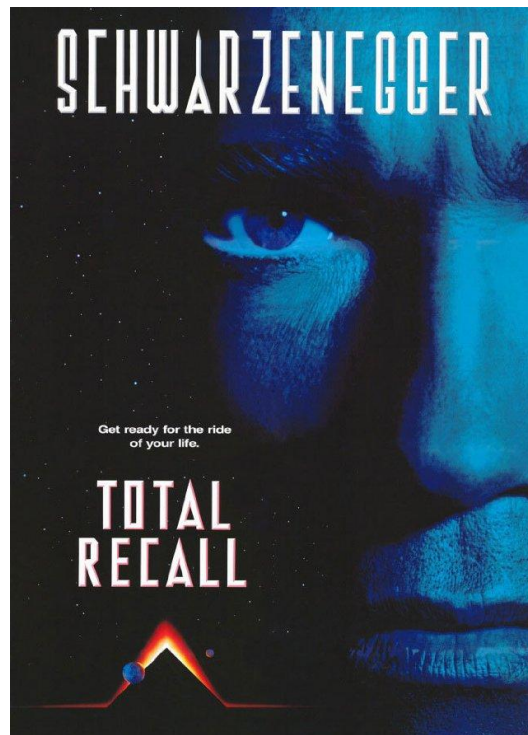
(Au passage si la technique du palais de mémoire vous tente et que vous auriez envie de faire d'une « Dark City » un endroit où garder vos informations, je vous déconseille de prendre ce type d'univers pour mémoriser. Comme je vous le décris dans [cet article](#), le cerveau enregistre mieux ce qui est lumineux !)

Le héros, John Murdoch erre progressivement dans un univers sans émotion, noir. Le scénario vous envoûtera. Là encore, tout comme dans Memories et Memento, il est extrêmement bien ficelé et rondement mené par des acteurs au niveau.

Vous l'aurez compris, l'ambiance glauque et lourde peut dérouter (surtout la première vingtaine de minutes). Mais être dérouté est parfois mémorable. Vous retiendrez ce film, au contraire de beaucoup d'autres. Parfois, [les histoires de fou sont les plus efficaces](#).

Ah, une dernière chose : le final de ce chef-d'œuvre sera certainement l'un des plus surprenants que vous ayez vu !





Total recall

Genre : Science-Fiction

Durée : 113 minutes

Synopsis :

En 2048, Mars est colonisée et exploitée pour le turbinium enfoui dans son sous-sol. La planète est tyranniquement administrée par Vilos Cohagen, qui contrôle les mines et l'approvisionnement en oxygène.

Sur Terre, Douglas Quaid mène une vie tranquille : il a un travail, des amis et une femme, Lori. Cependant, il ne se sent pas à sa place et rêve très fréquemment de Mars, se voyant explorer la colonie en scaphandre, en compagnie d'une femme brune, alors qu'il avoue lui-même ne jamais être allé sur cette planète.

Obsédé par ce rêve récurrent, il semble intéressé par les offres d'une société appelée Rekall qui propose à ses clients l'implant de souvenirs factices, mais aussi réels que de vrais souvenirs. Contre l'avis de sa femme et les avertissements de son meilleur ami Harry, qui a entendu parler d'un client lobotomisé accidentellement, il décide de se faire implanter un souvenir chez Rekall.



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Il est à noter que je parle bien du film de 1990 et non du remake de 2012 que je n'ai pas eu le temps de voir.

Total Recall est un film tiré d'un livre de Philip K. Dick : « *souvenirs à vendre* ».

Que se passerait-il si vous vous mettiez un jour à faire des rêves sur une situation que vous n'avez jamais vécu, mais qui vous obsèderait jour et nuit ? Et si vous étiez en fait en train de vivre une vie factice ?

Encore une fois, l'un des thèmes présents dans Total Recall est l'implantation de faux souvenirs. C'est d'ailleurs pour cela que Douglas Quaid va voir la société Rekall. Pour voir ce que cela ferait si son rêve obsédant était une réalité.

A cause de cela, vous ne saurez pas distinguer **la réalité du rêve** tout au long du film ! Et si finalement tout cela n'était que fiction ?

Des indices vous feront pencher d'un côté comme de l'autre. Je n'en dis pas plus : c'est à vous de mener votre enquête, et bien que datant de 1990, vous ne vous ennuierez pas dans ce film de Paul Verhoeven.

Il est à noter que c'est ce film qui m'a inspiré la technique du total recall justement !

Après Memories et Memento, vous aurez ici un film un petit peu plus **facile** d'accès. Et tout comme Dark City, vous serez transportés dans un univers différent, et... sombre ! Je pense même qu'il n'y avait pas besoin de futur, de planète mars ou d'effets spéciaux pour faire de ce thème la pièce maîtresse de ce film, mais cela reste un autre débat.

Si vous avez vu la version 2012 de ce classique de la science-fiction, laissez-moi un petit message, je serai ravi d'en discuter avec vous !





Paycheck

Genre : science-fiction

Durée : 1h58

Synopsis :

L'ingénieur Michael Jennings travaille sur des projets top-secrets, commandités par des sociétés de haute technologie. A l'issue de chaque mission, sa mémoire est "effacée" par contrat pour l'empêcher de divulguer la moindre information confidentielle. Puis un chèque substantiel lui est remis. Mais cette fois, l'enveloppe ne contient aucun argent, que des objets hétéroclites : à en croire l'employeur, Jennings aura renoncé par avance à ses honoraires habituels. Celui-ci découvre que ces objets sont autant d'indices relatifs à son passé - un passé "remis à zéro" dont sa mémoire n'a gardé que d'infimes traces. Un seul espoir pour percer ce mystère : la femme avec qui il travaille et qu'il aime depuis trois ans : Rachel.

Une course contre la montre s'engage. Jennings n'a que quelques heures pour recomposer le puzzle de sa vie et échapper à la vengeance de son implacable employeur.



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Encore un thriller futuriste qui n'est pas sans rappeler **Total Recall**, le film précédent ! Ce film est passé relativement inaperçu lors de sa sortie en 2003, à tort.

Le premier point fort de ce film est une fois de plus **l'originalité du scénario**. Décidemment, dès qu'un film touche à la mémoire, il a déjà quelque chose qui sort du commun !

Jennings a tout simplement eu recours à [la technique de l'objet insolite](#) pour retrouver qui il était vraiment.

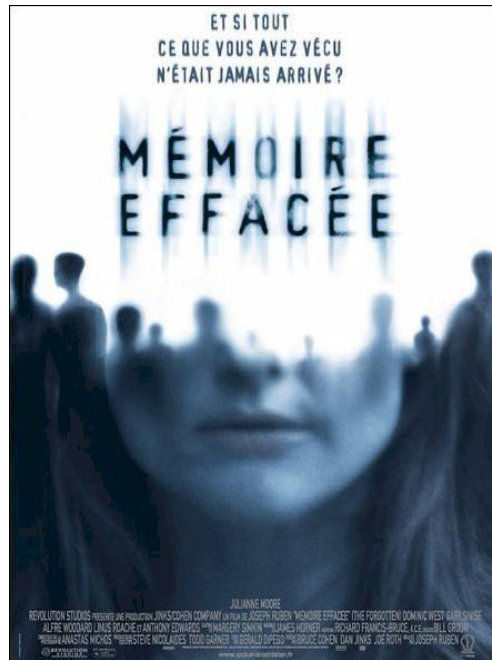
Sa mémoire étant effacée à chaque contrat, pourquoi un jour Jennings décide de refuser ses honoraires et de garnir sa boîte d'objets relatifs à son passé ? Ce film est tourné à la manière d'un **puzzle** qu'il vous faudra assembler, un peu à la manière de **Memories**, l'un des indispensables dont je vous parlais. Jennings a sa façon de [gérer l'oubli](#) de ces dernières années.

Le côté agréable de ce film est qu'on ne prend pas d'avance sur le héros. On découvre l'histoire en même temps que lui.

Il est à noter que Paycheck est également un film d'action. Les cinéphiles l'auront sans doute compris en remarquant que le réalisateur est **John Woo**. L'aimerez vous ou pas ? Pour vous donner une idée, le film ressemble à **Minority Report**, avec Tom Cruise.

Paycheck est un peu la surprise agréable des films sur la mémoire. Vous ne vous attendez à rien le concernant, et puis vous passez un bon moment. Le jeu des acteurs est sérieux, la mise en scène remarquable et le scénario **solide**.





Mémoria effacée

Genre : fantastique

Durée : 1h31

Synopsis :

Telly Paretta croit avoir un fils, Sam, qui est décédé dans un crash d'avion. Son époux Jim, quant à lui, dit qu'ils n'ont jamais eu d'enfant. Munce, son psychologue, croit qu'elle imagine une vie qui n'a jamais existé et lui recommande de suivre un traitement au sein d'un hôpital. Elle fait la rencontre d'un homme (Ash), et avance que celui-ci était le père d'une amie de son présumé fils disparu. Ash n'a jamais eu d'enfant et appelle la police.

Telly est arrêtée par les agents fédéraux. Au moment où les agents voulaient l'embarquer, Ash se souvient d'avoir eu une fille et s'échappe immédiatement avec elle. Par la suite, elle rencontre son mari, mais il ne se souvient pas d'elle.



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Par son scénario et son titre, le film est bien entendu présent dans ces 15 films. Néanmoins, je me permettrai de la placer en **dernier**.

Comme dans beaucoup d'équipes, il y a un « maillon faible » et *Mémoire effacée* tient ce rôle, à mon sens.

Le début de l'intrigue, constituant la première demi-heure du film est littéralement **passionnant**. Le personnage principal utilise une sorte de « [théorie de la gomme](#) » involontairement et grâce à cela, elle parvient à changer le cours de son existence. Cependant, après cette intrigue, le thème de la mémoire est totalement balayé pour laisser place à un film fantastique qui ne traite plus du tout de la mémoire, mais d'un complot avec des ovnis.

Donc ce film peut décevoir si vous vous attendiez plutôt à un prolongement de ces fameuses premières trente minutes.

Heureusement Julian Moore est très convaincante dans le rôle de Telly, ce qui peut faire **toute** la différence pour accrocher à l'histoire !

Il semblerait d'ailleurs que Telly soit particulièrement douée pour [détecter le mensonge](#) pour la petite histoire !

Mémoire effacée m'a beaucoup fait penser à **un gigantesque épisode d'X-files**, dans lequel le « [revers de la mémoire](#) » est mis en avant.

Je persiste à penser que le thème : « *comment faire le deuil d'un être cher quand on pense qu'il est toujours en vie* » était plus intéressant que le parti-pris par le réalisateur, mais je sais que ce film a des côtés qui lui font mériter sa place dans ce livre. Avez-vous aimé ce film si spécial ? **A vous de me le dire !**





The Jacket

Genre : Thriller fantastique

Durée : 1h43

Synopsis :

Après avoir miraculeusement survécu à une balle dans la tête, le vétéran de la guerre du golfe Jack Starks revient souffrant d'amnésie. Il rencontre alors une petite fille nommée Jackie et sa mère alcoolique. Lors d'une altercation entre un homme l'ayant embarqué en stop et un policier, Jack Starks est accusé, à tort, de l'assassinat de l'officier de police. Puisqu'il souffre d'amnésie post-traumatique et qu'il ne peut décrire la véritable scène du meurtre, il est incarcéré dans un hôpital psychiatrique en 1992.

Starks devient sujet aux expériences du Docteur Becker : Régulièrement, on injecte des drogues expérimentales dans le corps de Starks, qui est mis dans une sorte de camisole de force, the jacket ; il est ensuite enfermé à clef dans un tiroir de morgue, sur des périodes variant de quelques heures à des nuits entières.

Il s'aperçoit durant ces longs moments d'enfermement qu'il a des visions



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Encore un film qui aurait pu figurer parmi les incontournables de la mémoire ! Finalement, ce qui l'en empêche, c'est la complexité de son scénario et son univers claustrophobique qui ne plairont pas à tout le monde.

Comment savoir si ce film va vous plaire ? Si vous avez aimé « **l'effet papillon** » (*dont nous parlerons plus loin dans ce livre*), il y a de bonnes chances pour que vous puissiez apprécier The Jacket ! Le thème du voyage dans le temps est donc présent, mais avec une différence majeure avec l'effet papillon : dans ce dernier le héros voyage dans le passé pour changer le présent. Dans The Jacket, le héros voyage dans **le futur** pour changer le présent !

Le scénario est plus tortueux et plus complexe aussi attention ! Ce film époustouflant vous créera une angoisse très tôt. Ceci dit, The Jacket, n'est pas dénué de poésie dans cet univers froid et clinique.

De la romance, mais pas trop, du thriller, du fantastique, le tout savamment dosé pour un cocktail parfait !

Le casting est également alléchant : *Adrien Brody, Daniel Craig ; Keira Knightley* entre autres ! Et toutes et tous tiennent très bien leur rôle et vous ne vous ennuierez **jamais** et vous serez surpris(e), frustré(e) ému(e) par la fin. Je n'en dis pas plus, mais vous devrez peut-être avoir recours à une interprétation personnelle.

D'ailleurs je vous recommande de le voir une deuxième fois pour bien saisir les détails, et pour l'apprécier à sa juste valeur. Ce sera le cas d'autres films également...



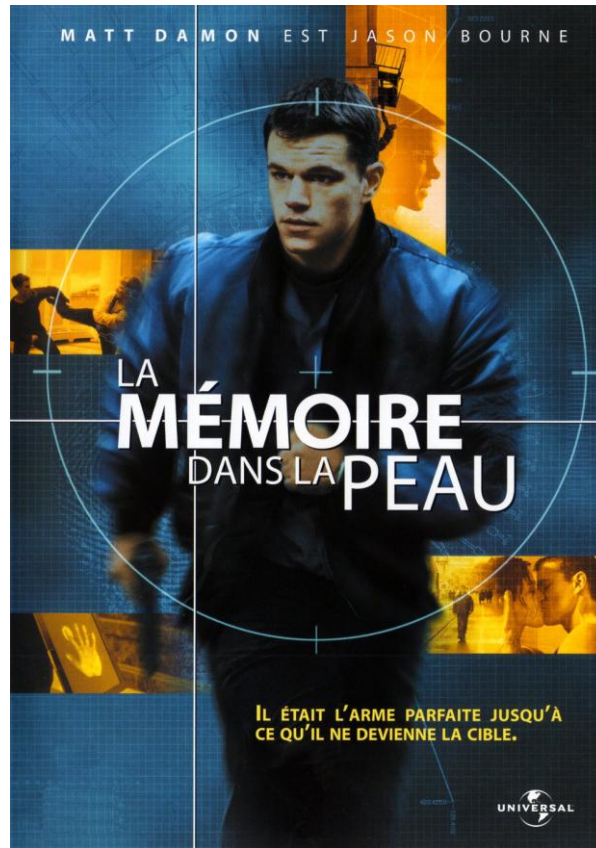


La mémoire dans les films réalistes et les films d'auteur

Il est temps à présent de quitter l'univers du fantastique et de l'imaginaire pour explorer les films plus réalistes sur la mémoire.

L'amnésie est un thème récurrent dans les films sur la mémoire. Les 3 films que je vais vous présenter en parlent, mais ne se ressemblent pas. Vous allez à présent découvrir des visions différentes de la mémoire comme thème d'intrigue d'une histoire.

A chaque fois, le héros est en quête de sa propre identité.



La mémoire dans la peau

Genre : espionnage

Durée : 2h

Synopsis :

Sur la côte adriatique, un petit bateau de pêche repère le corps inanimé d'un homme ballotté par les flots. Des marins s'empressent de le repêcher. Portant des traces de balles dans le dos, cet homme à l'identité inconnue a miraculeusement survécu, mais il ne se souvient plus de rien. Même pas de son nom. Et encore moins des raisons pour lesquelles on a tenté de le tuer.

Toutefois, un indice subsiste : de sa hanche est extraite une petite capsule holographique indiquant un numéro de compte à Zurich. L'inconnu se rend alors dans une banque suisse afin de faire la lumière sur son identité. Une fois sur place, il découvre dans un coffre-fort une malette contenant plusieurs milliers de dollars, un pistolet, un passeport au nom de Jason Bourne et six autres documents d'identité de diverses nationalités. Ce dernier s'aperçoit bientôt qu'il est suivi à la trace par une mystérieuse organisation.



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Ce film est le premier de la trilogie « *Jason Bourne* » et est sorti en 2002. Quelle serait votre vie si vous ne vous souveniez plus de votre vie et que les seules indices étaient un numéro de compte à l'étranger ? Iriez-vous ?

Sans savoir qui il est, Jason Bourne se rend compte qu'il a certains réflexes qui font penser qu'il était lui-même un ex-agent secret... Tous ces gestes appris et qui reviennent instinctivement, c'est ce que j'appelais la « [mémoire séquentielle](#) ».

Le gros point fort de ce film outre son scénario une fois de plus bien ficelé (*c'est classique dans les films sur la mémoire ;)*), c'est **le suspens omniprésent** qui fait que vous n'allez vraiment pas voir passer les deux heures ! Pour bien comprendre La mémoire dans la peau, il vous faudra une technique pour « [ralentir le temps](#) » et prendre quelques notes, qui pourront s'avérer très utiles si vous décidez de continuer l'aventure avec les deux autres films.

Sans aucun doute, La mémoire dans la peau aura marqué son époque et **influencé** bon nombre d'autres films qui sortiront après 2002. Matt Damon interprète magistralement le rôle de Jason Bourne.

Petit à petit, l'espionnage prend le pas sur la mémoire en tant que tel, mais que ce film est plaisant à regarder ! L'action est intelligemment dosée, ce qui fait que vous ne tombez pas dans les pièges du genre avec les stéréotypes qui vont avec.

Essayez-le, vous allez l'adopter !

Quant à la suite de la saga, bien sûr qu'elle pourrait figurer ici, mais on s'éloigne un peu du thème de la mémoire, aussi je vous laisse seul(e) juge...





L'homme sans passé

Genre : Comédie dramatique

Durée : 1h37

Synopsis :

En débarquant à Helsinki, un homme se fait voler et frapper à mort. Lorsqu'il reprend conscience, il a perdu la mémoire.

Sans argent et sans identité, il est aidé par les SDF de la ville.

Attention : Film difficile d'accès !



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Le héros **meurt** dans les 5 premières minutes. Et ce n'est pas un spoiler. Le reste n'est qu'onirisme, poésie, rencontres et dialogues sans queue ni tête, le sens de la vie et de la mort, la quête d'identité.

Pourquoi ce film figure t-il dans la catégorie « réaliste » alors ?

Parce que malgré tout cela, la société dépeinte par **Kaurismäki** (*le réalisateur*) est celle dans laquelle on vit. L'humour est souvent étrange et ne plaira pas à tout le monde, tout comme les décors industriels « ravagés ».

L'homme sans passé est un film qui a reçu **le grand prix du festival de Cannes** en 2002. C'est un Ovni dans le monde du cinéma. Profond et intellectuellement enrichissant, il n'est pas facile d'accès, et ne plaira pas à tout le monde. C'est avant tout un film d'auteur. Pas un film hollywoodien.

C'est un film plein d'humanité et touchant, tout en retenu. [La curiosité est le facteur déterminant de la réussite](#), et le fait de regarder cette œuvre vous fera découvrir un cinéma que vous n'avez pas l'habitude de voir. D'autres points de vue et d'autres façons de concevoir le cinéma.

Les personnages sont attachants, la pauvreté est filmée d'une telle façon qu'elle en deviendrait presque belle. Un film authentique et qui paradoxalement fait « chaud au cœur ».

Tentez l'aventure, vous pourriez bien en repartir avec une **très** belle surprise...





Sans identité

Genre : Thriller, action

Durée : 1h 50

Synopsis :

Victime d'un accident de taxi en arrivant dans la ville de Berlin, le Dr Martin Harris tombe dans le coma. Après quelques jours, il se réveille dans un hôpital et s'étonne que sa femme ne soit pas à son chevet. Il la retrouve mais elle ne le reconnaît pas et affirme qu'un autre homme est son mari.

Ignoré par la police, mais aidé de Gina, la conductrice du taxi accidenté (et immigrante illégale), Harris essaiera de reprendre son identité et de comprendre pourquoi il ne semble pas être celui qu'il prétend.



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Sans identité, c'est un peu le mélange entre « *la mémoire dans la peau* » que vous avez vu plus haut, et « *Taken* », un autre film avec le même acteur principal. Un acteur principal qui se retrouve très vite [bien seul](#) au début de son aventure...

Lorsque vous arrivez à ce point du livre, vous ne serez pas surpris par le scénario. Après tout, cela fait maintenant un moment que les pertes de mémoire et les amnésies vous accompagnent au fil de vos séances !

Toutefois, Sans identité se révèle **surprenant**. Tout au d'abord au niveau de la réalisation qui évite les clichés habituels de ce genre de films : la très grosse ville américaine, les incohérences trop nombreuses et des acteurs qui ont l'air de s'ennuyer au tournage etc.

Point de cela ici, Sans identité est un thriller d'**action** parfaitement dosé qui saura vous faire passer un bon moment. Si vous arriverez probablement à « *voir arriver* » le scénario à l'avance, le twist final vous clouera sur place !

Et c'est peut être ces ingrédients qui rendront Sans identité un peu plus [mémorable](#) que d'autres films du même acabit. Une réalisation bien ficelée, des acteurs justes (*excellente Diane Kruger notamment !*) et un final surprenant, et à aucun moment vous ne vous ennuierez.

Evidemment, on est ici bien loin des films qui vous feront réfléchir des heures, mais un peu de patience, vous en aurez bientôt pour votre compte avec ceux que je vous prépare ☺

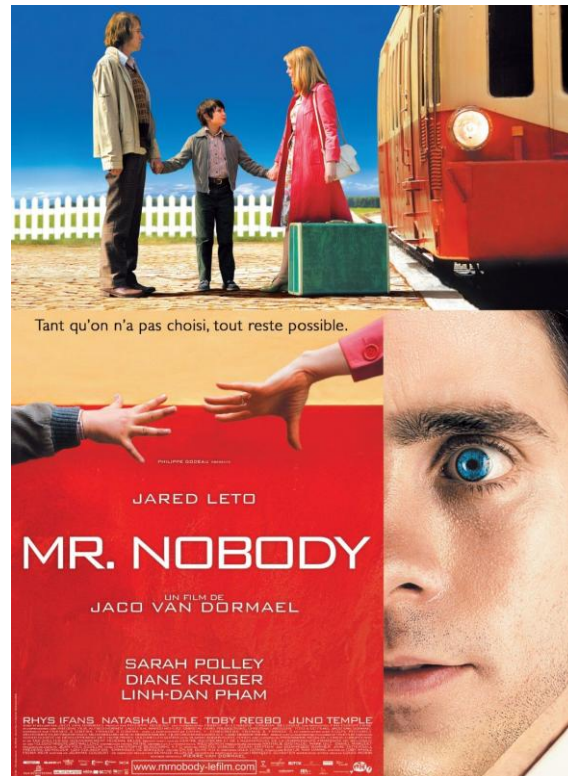




Les films qui vous retournent le cerveau

Bienvenue dans la section des films les plus compliqués, mais également les plus intéressants au sujet de la mémoire. Attention, ces films vont vous faire réfléchir, et douter.

Ils ne sont pas faciles à regarder, mais possèdent des qualités exceptionnelles. Si vous aimez les films qui vous bousculent, qui challengent vos capacités de raisonnement, vous êtes tombé au bon endroit !



Mr Nobody

Genre : Drame, science fiction

Durée : 2h 21

Synopsis :

En 2092, Nemo Nobody, âgé de 118 ans, est le dernier mortel vivant dans un monde d'immortels. Il est interrogé sur son passé et se retrouve sous les soins du docteur Feldheim, qui veut l'aider à mettre de l'ordre dans ses souvenirs brouillés. Profondément marqué par le divorce de ses parents et par ses échecs sentimentaux, le vieillard a des trous de mémoire et son témoignage est constitué d'épisodes contradictoires de son enfance, de ses amours et de sa vie conjugale.

Nemo Nobody se remémore à travers différents flashbacks ses différentes vies dans des espaces-temps différents. Il imagine alors douze vies parallèles dont chacune est caractérisée par une épouse différente.

Ce film est basé sur les choix. Nemo imagine toutes les vies possibles qu'il peut avoir tant qu'il n'a pas fait un choix étant enfant : rester avec sa mère ou avec son père. Tant que ce choix n'est pas fait, toutes les vies s'ouvrent à lui.

Attention ! Ce film ne plaira pas à tout le monde !



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Ce film est un **monument**. Mais il souffre d'un problème : soit vous l'adorerez au point de l'élever parmi les meilleurs films qui existent, soit vous allez le détester au point d'en faire le pire navet de l'univers.

Mr Nobody ne laisse **personne** indifférent. C'est impossible. A la manière un peu de [mon ami Edouard](#), ce film trace l'histoire de vies possibles à partir d'un choix fait à l'enfance.

Rempli d'humanisme, de réflexion, d'interprétations de la théorie du chaos mais aussi du « big crunch », vous serez souvent dérouté. Quelle est la réalité à travers toutes ces vies ? L'immensité et la richesse du scénario exigeront **plusieurs visionnages** pour en capter l'essentiel (*chose qu'à titre personnel je ferai !*). Certains seront fatigués par autant de pertes de repères. Et cela peut se comprendre.

Mr Nobody n'est **pas** un film d'action. C'est un film qui vous rappelle subtilement que votre vie peut souffrir du [syndrome « Marty Mc Fly »](#) si vous n'y prenez pas garde.

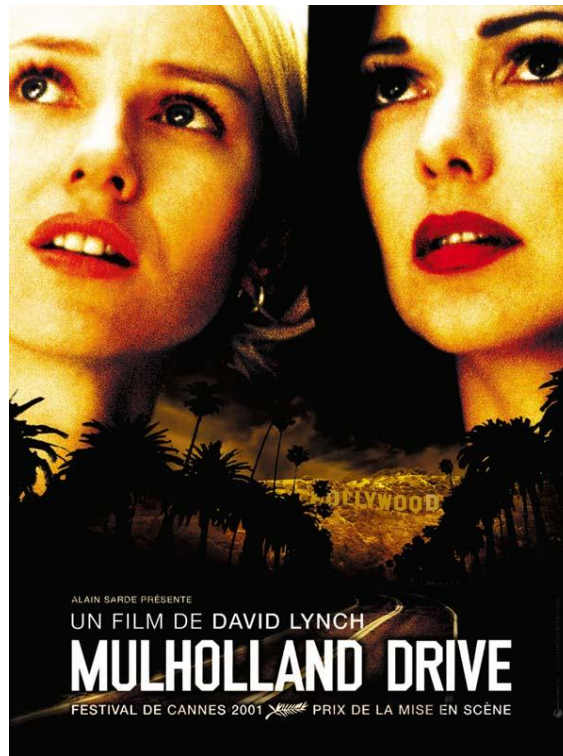
Tant que vous n'avez pas choisi, tout reste possible. Et le fait de ne rien choisir est **également** un choix. Jared Leto est juste l'acteur idéal pour ce rôle. Son regard, ses expressions sont maîtrisés à la perfection.

Vous pourrez voir comment la force des associations mentale peut vous aider à avoir une mémoire réellement hors du commun. Les points de repère du personnage principal sont omniprésents, et ils sont intacts, à 118 ans !

Laissez-vous transporter par Mr Nobody, car il risque fort bien de vous remuer intellectuellement. Quant à la bande son, elle restera **gravée** dans votre tête un bon moment...

Dites moi ce que vous avez pensé de Mr Nobody, je serai ravi d'avoir votre point de vue, positif ou négatif !





Mulholland Drive

Genre : drame

Durée : 2h 26

Synopsis :

Victime d'un accident de voiture, une mystérieuse femme, amnésique et blessée, erre sur la sinueuse route de Mulholland Drive.

Elle se réfugie dans la première maison qu'elle trouve, l'appartement de la tante de Betty Elms, apprentie comédienne fraîchement débarquée de province et venue conquérir Hollywood. Intriguée par cette inconnue qui se fait appeler Rita, Betty, en tentant de l'aider à retrouver la mémoire, découvre dans son sac des liasses de dollars et une clef bleue.

De plus en plus complices et devenues amantes, les deux jeunes femmes mènent l'enquête pour retrouver l'identité de Rita. Entre conscience et inconscience, jusqu'au moment où, la clef bleue ayant trouvé sa serrure, l'histoire se renverse.



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Chef d'œuvre cinématographique de David Lynch, Mulholland Drive a marqué le début des années 2000.

L'ambiance de ce film est assez étrange. Entre rêve et cauchemar, vous serez transportés tout au long d'un scénario qui prend vite une tournure inattendue.

Nombreux sont les sujets à interprétation, et c'est ce qui le met dans cette catégorie de films. Tout comme Mr Nobody, un seul visionnage ne permettra pas d'en comprendre toute l'intrigue. Le mystère est omniprésent, même des années après sa sortie.

Rêve, réalité, illusion ? A vous d'interpréter. Cela vous nécessitera peut-être un petit [guide des rêves](#) d'ailleurs !

Les deux actrices principales sont justes parfaites ! Leur interprétation fait passer beaucoup d'émotions, de sensations. Conscient et subconscient, **vous ne saurez plus faire la différence !**

La mise en scène est parfaite, et l'ambiance onirique (*ou cauchemardesque*) ne tarde pas à s'installer, et à ne jamais vous lâcher ☺

Ce film ne plaira pas à tout le monde non plus, tout comme le précédent, mais je vous recommande quand même de tenter votre chance, car vous pourriez bien en ressortir assez remué(e) !

Mulholland Drive n'est pas qu'un simple film, c'est une **expérience**.





Les films complémentaires à la mémoire

Vous allez terminer votre voyage par 3 films dont le thème central n'est pas la mémoire, mais qui s'en rapprochent beaucoup quand même. Ces films sont plus faciles à regarder que la catégorie précédente. Qui dit « plus facile à regarder » ne dit pas « moins intéressant » !

Vous trouverez dans ces œuvres des sources de fascination qui, je l'espère, vous donneront envie d'en découvrir toujours plus, sur votre formidable machine qu'est votre cerveau.

Accrochez-vous pour votre dernier arrêt de ce livre au pays du cinéma !



Inception

Genre : Thriller, Science-Fiction

Durée : 2h 28

Synopsis :

Dom Cobb est un voleur expérimenté – le meilleur qui soit dans l'art périlleux de l'extraction : sa spécialité consiste à s'approprier les secrets les plus précieux d'un individu, enfouis au plus profond de son subconscient, pendant qu'il rêve et que son esprit est particulièrement vulnérable. Très recherché pour ses talents dans l'univers trouble de l'espionnage industriel, Cobb est aussi devenu un fugitif traqué dans le monde entier qui a perdu tout ce qui lui est cher.

Mais une ultime mission pourrait lui permettre de retrouver sa vie d'avant – à condition qu'il puisse accomplir l'impossible : l'inception. Au lieu de subtiliser un rêve, Cobb et son équipe doivent faire l'inverse : implanter une idée dans l'esprit d'un individu. S'ils y parviennent, il pourrait s'agir du crime parfait. Et pourtant, aussi méthodiques et doués soient-ils, rien n'aurait pu préparer Cobb et ses partenaires à un ennemi redoutable qui semble avoir systématiquement un coup d'avance sur eux. Un ennemi dont seul Cobb aurait pu soupçonner l'existence.



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Vous devrez vous accrocher durant les 15 premières minutes du film où vous êtes immédiatement lancé dans le monde des rêves. Tenez bon, car le jeu en vaut vraiment la chandelle !

Ne pas tout comprendre à ce stade est tout à fait normal, alors pas de panique ! Parce qu'après, c'est LE tour de force du réalisateur Christopher Nolan : rendre un scénario complexe tout à fait accessible !

Inception, c'est des acteurs impressionnants, une bande son mémorable, un scénario fouillé sans être trop tordu, du suspense et une fin qui peut sembler évidente pour certains, mais pas pour d'autres... à vous de juger !

Le thème central est [les rêves et leur manipulation](#). Comment implanter une idée à quelqu'un : l'inception. En filigrane, il s'agit d'une façon de [reprogrammer son cerveau](#), enfin plutôt celui des autres !

Mais ce qu'il y a peut-être de plus intéressant dans Inception si vous êtes passionné de mémoire, c'est que vous pouvez y voir la représentation d'un [palais de mémoire](#) en « vrai » ! Cette technique souvent difficile à décrire pour un néophyte devient tout à coup très claire car représentée visuellement.





Limitless

Genre : Thriller

Durée : 1h 45

Synopsis :

Eddie Morra rêve d'écrire, mais l'angoisse de la page blanche le paralyse. Sa vie sans éclat bascule lorsqu'un ami lui fait découvrir le NZT, un produit pharmaceutique révolutionnaire qui lui permet d'exploiter son potentiel au maximum. Eddie peut désormais se souvenir de tout ce qu'il a lu, vu ou entendu ; il peut apprendre n'importe quelle langue en une journée, résoudre des équations complexes et subjuguier tous ceux qu'il rencontre – tant qu'il reste sous l'influence de cette substance qui n'a pas encore été testée.

Très vite, Eddie fait aussi merveille à Wall Street, où ses prouesses attirent l'attention de Carl Van Loon, un puissant magnat de la finance, qui lui propose de négocier la plus grosse fusion de l'histoire. Eddie ignore encore que des gens sont désormais prêts à tout pour mettre la main sur son stock de NZT. Alors qu'il découvre le danger, il doit aussi affronter les terribles effets secondaires du produit. Pour survivre à ceux qui le pourchassent de toutes parts, Eddie puise de plus en plus dans ses réserves. En aura-t-il suffisamment pour se montrer plus intelligent que tous ses ennemis ?



Pourquoi vous devez voir ce film ?

La beauté de Limitless tient dans ce scénario auquel tout le monde peut s'identifier : que pourriez-vous faire si votre cerveau n'avait **aucune** limite, comme cela, rien qu'avec une « *potion magique* » ?

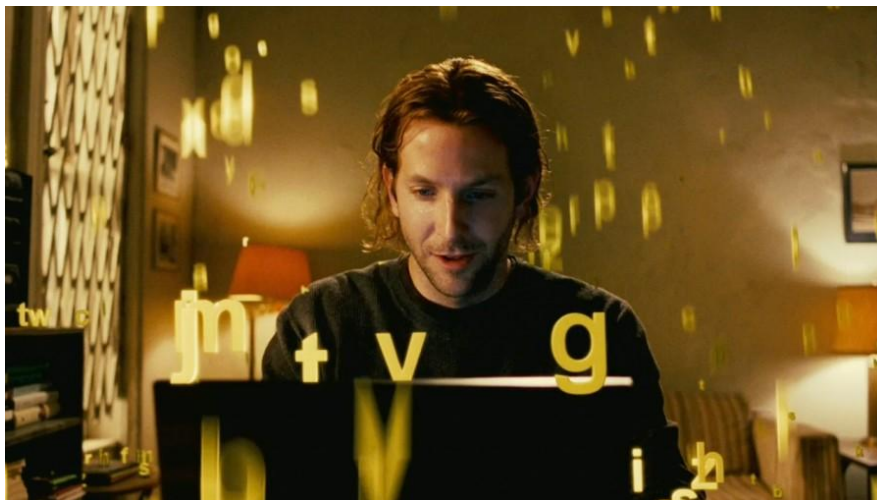
Il serait tentant d'en profiter pour exprimer le plein potentiel de ses capacités intellectuelles...

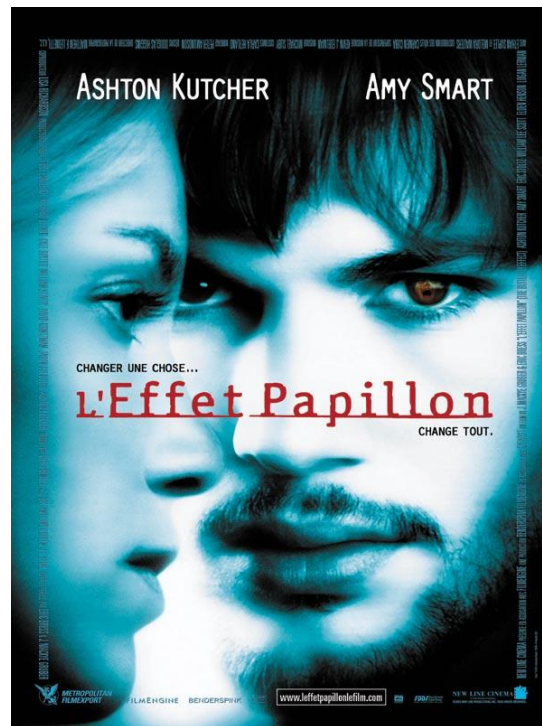
Ce film casse le mythe selon lequel on n'utiliserait que 7% de son cerveau. D'ailleurs, saviez vous qu'il existe d'autres mythes et [légendes urbaines](#) sur la mémoire ?

Limitless est passé inaperçu lors de sa sortie, et pourtant c'est une excellente surprise ! Le scénario est travaillé, sans être révolutionnaire non plus. Ici, point de torture comme dans Mr Nobody, le film reste très **accessible**.

Bon et sinon vous apprendrez quoi dans Limitless ? Déjà, vous pourrez apprécier un regard (*de plus*) sur notre société **superficielle** faisant l'apologie du « tout instantané ».

Vous y apprendrez que même avec un Q.I de 1000, vous ne serez pas plus heureux si votre vie n'a pas de but au-delà du pouvoir et de l'argent.





L'effet papillon

Genre : Fantastique

Durée : 1h 53

Synopsis :

Une théorie prétend que si l'on pouvait retourner dans le passé et changer quelques détails de notre vie, tout ce qui en découle serait modifié. On appelle cela "l'effet papillon".

Evan Treborn a cette faculté. Fasciné, il va d'abord mettre ce don au service de ceux dont les vies ont été brisées dans leur enfance. Il peut enfin repartir dans le passé et sauver la seule jeune fille qu'il n'ait jamais aimée.

Mais Evan va découvrir que ce pouvoir est aussi puissant qu'incontrôlable. Il va s'apercevoir que s'il change la moindre chose, il change tout. En intervenant sur le passé, il modifie le présent et se voit de plus en plus souvent obligé de réparer les effets indésirables de ses corrections...



Pourquoi vous devez voir ce film ?

Voici un grand classique des films fantastiques sur le cerveau. Ce film a marqué une génération car il touche à quelque chose que l'on a tous souhaité faire au moins une fois : changer le passé pour influencer sur le présent.

Que se passerait-il si vous pouviez changer votre destin ? Mais l'effet papillon n'est pas comme le déjà-vu : changer le moindre détail du passé changera inévitablement votre destinée.

L'intrigue était déjà séduisante à la base, mais lorsque vous y ajoutez un jeu d'acteur et une mise en scène remarquable, vous obtenez un film qui fera date.

Ici, la mémoire n'est pas le thème principal, vous l'aurez compris, mais sans pouvoir expliquer pourquoi, il est souvent cité par les amateurs de l'art de la mémoire. Il y a une espèce de magie qui se dégage de ce film et qui nous laisse rêveur.

L'effet papillon est le film que vous pouvez regarder lors d'une soirée entre amis par exemple. C'est un film accessible, qui ne vous retourne pas le cerveau (contrairement à Mr Nobody auquel il est souvent comparé) et qui parle à tout le monde.

Il était tout simplement impensable de ne pas le citer dans cette liste des 15 films à voir !



Votre voyage cinématographique s'achève maintenant. J'espère que vous aurez apprécié le tour !

Il est possible qu'à l'heure où vous lisez ces lignes, d'autres films pourraient faire partie de cette liste et l'allonger. Il est également fort possible qu'un de vos films fétiche n'y figure pas, alors qu'il le pourrait tout à fait !

Dans les deux cas, signalez le moi sur ma [page de contact](#), je serai ravi de pouvoir échanger avec vous !

Au plaisir de vous retrouver pour un prochain article, un prochain livre gratuit, et de nouvelles aventures ...

